

112 782



HENRI BERTINI

Op. 167.

Nº 2

3

SOLOS

POUR

LE PIANO

Morceaux de Concours

à l'usage des Pensionnats de Jeunes Dames

N° 1.

Allegro Agitato.

N° 2.

Allegretto Grazioso.

N° 3.

Rondo alla Polacca

PAR

HENRI BERTINI

Op. 167

N°

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Chaque Nr. 54 kr

MAYENCE

ANVERS ET BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt Général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Klose à Vienne, chez H. F. Müller

Paris, chez H. Lemoine

9292 & 24.



[1847]



TROIS SOLOS

Nº 2.
ALLEGRETTO GRAZIOSO.

MORCEAU DE CONCOURS.

H. BERTINI Op. 167.

Allegretto.

Intrada. *pp* *leggiero.*

p *piu lento.*

Allegretto
poco Allº

p *Ped.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *cres.* ***

Interapo.

Ped. ** Ped.* *riten.* ** Ped.* ** Ped.* ***

Ped. ** Ped.* ** p* *leggiero.*

8º

p *cres.*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

System 1: Treble clef has a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The bass clef has a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (*8^a*) spans the first two measures. A second ending bracket (*8^a*) spans the last two measures. A measure rest is marked with an asterisk (*).

System 2: Treble clef has a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The bass clef has a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket (*8^a*) spans the first two measures. A second ending bracket (*8^a*) spans the last two measures. A measure rest is marked with an asterisk (*). The instruction *p. leggiero.* is written above the bass staff.

System 3: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket (*8^a*) spans the first two measures. A second ending bracket (*8^a*) spans the last two measures. A measure rest is marked with an asterisk (*). The instruction *opp.* is written above the bass staff.

System 4: Treble clef has a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (*8^a*) spans the first two measures. A second ending bracket (*8^a*) spans the last two measures. A measure rest is marked with an asterisk (*). The instruction *f' espress.* is written above the bass staff.

System 5: Treble clef has a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The bass clef has a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket (*8^a*) spans the first two measures. A second ending bracket (*8^a*) spans the last two measures. A measure rest is marked with an asterisk (*). The instruction *In tempo.* is written above the bass staff. The instruction *p poco rall.* is written above the bass staff. The instruction *p. leggiero.* is written above the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *f Ped.*, and ** f Ped.*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *P leggiero.*, and *cres.*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *rall.*, *f Intempo.*, *Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Intempo.*, *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *cres. Ped.*, and *rall.*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *In tempo.*, *Ped.*, ** Ped.*, *dim. Ped.*, ** Ped.*, *p Ped.*, and ** Ped.*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present.
- System 2:** Includes a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Pedaling instructions are marked with *f* Ped. and asterisks (*).
- System 3:** Features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Pedaling instructions are marked with Ped. and asterisks (*). A dynamic marking *pp* is present. The word *leggera.* is written above the staff.
- System 4:** Includes a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Pedaling instructions are marked with Ped. and asterisks (*). A dynamic marking *cres.* is present.
- System 5:** Features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Pedaling instructions are marked with *ff* Ped. and asterisks (*). The word *ben marcato.* is written below the staff.

Other markings include *8va* (octave up) and *8va* (octave down) indicating transposition of the melodic line.

5

Metodie.

This system contains two measures of music. The first measure features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4 indicated above. The bass line has a single eighth note. The second measure continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. A 'Ped.' (pedal) instruction is placed between the staves, and an asterisk (*) marks the end of the system.

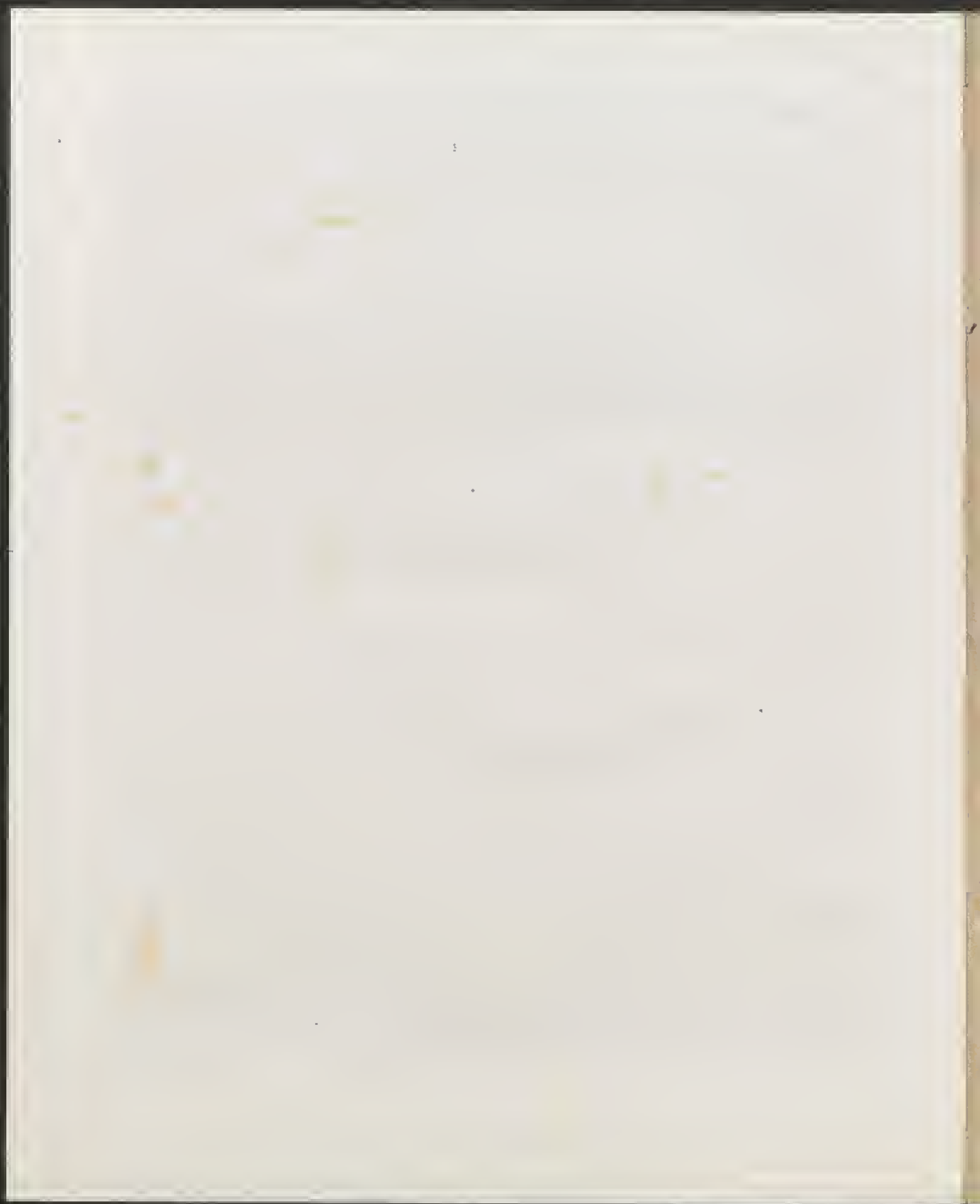
This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The bass line has a single eighth note. The second measure continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. A 'Ped.' instruction is placed between the staves, and an asterisk (*) marks the end of the system.

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The bass line has a single eighth note. The second measure continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. A 'Ped.' instruction is placed between the staves, and an asterisk (*) marks the end of the system.

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The bass line has a single eighth note. The second measure continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. A 'Ped.' instruction is placed between the staves, and an asterisk (*) marks the end of the system.

tutta forza.
Ped. **fff**

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The bass line has a single eighth note. The second measure continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. A 'Ped.' instruction is placed between the staves, and an asterisk (*) marks the end of the system.



Catalogue des Ouvrages pour le Piano.

Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.		Dreyschock, A.		Liszt, F.		Schulhoff, J.		Thalberg, S.			
Op.	N.°	Op.	N.°	Op.	N.°	Op.	N.°	Op.	N.°		
Op. 23.	3	Op. 46.	Souvenir de Nîmes, Tarantelle.	Op. 7.	Réminiscences de l'op. Les Parisiens, grande Fantaisie, 2 ^{me} Ed.	Op. 3.	Andante et Étude.	Op. 18.	Diversification sur les Soirées musicales de Rossini.		
Op. 24.	3	Op. 48.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabuccodonosor, N.° 1 & 2, chaque (Quatre des opéras italiens, Cah. 3 & 4)	Six Airs anglais transcrits en forme d'Études.	Op. 8.	3 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2 ^{me} Edition.	Op. 5.	4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	Op. 27.	Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais, (1 ^{re} avec les "Queen" and "Kale Britannic")	
N.° 1.	La Lutte.	Op. 53.	3 Mazurkas.	Séparément:	N.° 1.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 6.	Grande Valse brillante.	Op. 31.	Diversification sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	
2.	Le Tournoi.	N.° 1.	La Mélodieuse.	N.° 1.	La Sérénade et l'Orgie.	2.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 7.	2 Scherzi.	Op. 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.
3.	L'Allegresse.	2.	L'Allegresse.	3.	La Pastorella dell' Alpi et l'Orgie.	3.	Barcarolle.	Op. 8.	3 Impromptus.	Op. 13.	2 ^{me} grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.
Op. 25.	2 Nocturnes.	3.	La Danseuse.	Op. 7.	Réminiscences de l'op. Les Parisiens, grande Fantaisie, 2 ^{me} Ed.	Séparément:	N.° 1.	L'Confiance.	Op. 16.	2 Pensées fugitives.	
Op. 26.	Valses brillantes.	Op. 59.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. 1 Lombardi, N.° 1 & 2, chaque (Quatre des opéras italiens, Cah. 3 & 4)	Op. 8.	3 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2 ^{me} Edition.	N.° 2.	Chanson à boire.	Op. 17.	Galop à la brava.	Op. 18.	2 Styliques originales et 1 Mazurka, N.° 1 & 3, chaque
Op. 27.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	Op. 63.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	N.° 1.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 19.	Deuxième Nocturne.	Op. 22.	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	Op. 23.	3 Hylles, 1 ^{re} Suite.
Op. 28.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	Op. 67.	Les Sirènes, Valse dansante.	N.° 2.	La Pastorella dell' Alpi et l'Orgie.	Op. 20.	Seconde Valse brillante.	Op. 24.	Canaille.	Op. 27.	3 Hylles, 2 ^{me} Suite.
Op. 29.	3 Nocturnes brillants de salon, sur des thèmes favoris.	La Renaissance, Ragatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	Op. 68.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 3.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 25.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 29.	3 Hylles, 3 ^{me} Suite.	
N.° 1.	Le Divertissement au moment de l'op. d'Art de Belle.	La Renaissance, Ragatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	Op. 69.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 4.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 30.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 31.	3 Hylles, 4 ^{me} Suite.	
2.	Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Trézouzes de Malévy.	Op. 70.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 5.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 32.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 33.	3 Hylles, 5 ^{me} Suite.		
3.	Diversification sur un motif de l'op. de Henry de Donizetti.	Op. 71.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 6.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 34.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 35.	3 Hylles, 6 ^{me} Suite.		
Op. 30.	12 Études de concert, en 2 Suites, chaque	Op. 72.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 7.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 36.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 37.	3 Hylles, 7 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 73.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 8.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 38.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 39.	3 Hylles, 8 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Étude in C-Dur.	Op. 74.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 9.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 40.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 41.	3 Hylles, 9 ^{me} Suite.		
2.	" " A-Moll.	Op. 75.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 10.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 41.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 42.	3 Hylles, 10 ^{me} Suite.		
3.	" " E-Moll.	Op. 76.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 11.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 42.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 43.	3 Hylles, 11 ^{me} Suite.		
4.	" " D-Dur.	Op. 77.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 12.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 43.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 44.	3 Hylles, 12 ^{me} Suite.		
5.	Trémolo-Étude.	Op. 78.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 13.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 44.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 45.	3 Hylles, 13 ^{me} Suite.		
6.	Étude in A-Dur.	Op. 79.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 14.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 45.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 46.	3 Hylles, 14 ^{me} Suite.		
7.	Étude sur die Duke Hand.	Op. 80.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 15.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 46.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 47.	3 Hylles, 15 ^{me} Suite.		
8.	Étude in F-Dur.	Op. 81.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 16.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 47.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 48.	3 Hylles, 16 ^{me} Suite.		
9.	" " E-Moll.	Op. 82.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 17.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 48.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 49.	3 Hylles, 17 ^{me} Suite.		
10.	Der Wetterst, Étude.	Op. 83.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 18.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 49.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 50.	3 Hylles, 18 ^{me} Suite.		
11.	Étude in A-Dur.	Op. 84.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 19.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 50.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 51.	3 Hylles, 19 ^{me} Suite.		
12.	Triller-Étude.	Op. 85.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 20.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 51.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 52.	3 Hylles, 20 ^{me} Suite.		
Op. 31.	2 Nocturnes.	Op. 86.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 21.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 52.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 53.	3 Hylles, 21 ^{me} Suite.		
Op. 32.	Andante.	Op. 87.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 22.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 53.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 54.	3 Hylles, 22 ^{me} Suite.		
Op. 33.	Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	Op. 88.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 23.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 54.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 55.	3 Hylles, 23 ^{me} Suite.		
Op. 34.	Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	Op. 89.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 24.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 55.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 56.	3 Hylles, 24 ^{me} Suite.		
Op. 35.	Diversification brillante sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	Op. 90.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 25.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 56.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 57.	3 Hylles, 25 ^{me} Suite.		
Op. 36.	N.° 1. Valse facile baroque, Barcarolle.	Op. 91.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 26.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 57.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 58.	3 Hylles, 26 ^{me} Suite.		
2.	A la Russolotto, Romanza.	Op. 92.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 27.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 58.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 59.	3 Hylles, 27 ^{me} Suite.		
Op. 37.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	Op. 93.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 28.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 59.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 60.	3 Hylles, 28 ^{me} Suite.		
Op. 38.	Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	Op. 94.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 29.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 60.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 61.	3 Hylles, 29 ^{me} Suite.		
Op. 40.	Album, huit Morceaux brillants et faciles.	Op. 95.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 30.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 61.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 62.	3 Hylles, 30 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Rondino villageois sur un thème d'Auber.	Op. 96.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 31.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 62.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 63.	3 Hylles, 31 ^{me} Suite.		
2.	Begatelle sur un Air favori de Nure.	Op. 97.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 32.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 63.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 64.	3 Hylles, 32 ^{me} Suite.		
3.	Romance et Caprice le La Fille du Régiment, variées.	Op. 98.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 33.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 64.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 65.	3 Hylles, 33 ^{me} Suite.		
4.	Petite Fantaisie sur des motifs de Nure.	Op. 99.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 34.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 65.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 66.	3 Hylles, 34 ^{me} Suite.		
5.	Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	Op. 100.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 35.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 66.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 67.	3 Hylles, 35 ^{me} Suite.		
6.	Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	Op. 101.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 36.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 67.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 68.	3 Hylles, 36 ^{me} Suite.		
7.	Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	Op. 102.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 37.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 68.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 69.	3 Hylles, 37 ^{me} Suite.		
8.	Caprice de la Donna del Lago, varié.	Op. 103.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 38.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 69.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 70.	3 Hylles, 38 ^{me} Suite.		
Op. 42.	20 Études de salon.	Op. 104.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 39.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 70.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 71.	3 Hylles, 39 ^{me} Suite.		
En 2 Suites, chaque		Op. 105.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 40.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 71.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 72.	3 Hylles, 40 ^{me} Suite.		
Op. 41.	6 Mélodies sans paroles.	Op. 106.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 41.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 72.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 73.	3 Hylles, 41 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 107.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 42.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 73.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 74.	3 Hylles, 42 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Il Piano dell' Amante (Die Kluge des Heiligen).	Op. 108.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 43.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 74.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 75.	3 Hylles, 43 ^{me} Suite.		
2.	La Rhapsodie (Die Erinnerung).	Op. 109.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 44.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 75.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 76.	3 Hylles, 44 ^{me} Suite.		
3.	L'Alma (Die Träume).	Op. 110.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 45.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 76.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 77.	3 Hylles, 45 ^{me} Suite.		
4.	A Mezzanotte (Um Mitternacht).	Op. 111.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 46.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 77.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 78.	3 Hylles, 46 ^{me} Suite.		
5.	Il Dolore (Der Schmerz).	Op. 112.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 47.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 78.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 79.	3 Hylles, 47 ^{me} Suite.		
6.	Il Giallo (Der Gelbe).	Op. 113.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 48.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 79.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 80.	3 Hylles, 48 ^{me} Suite.		
Op. 43.	6 Mélodies sans paroles.	Op. 114.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 49.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 80.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 81.	3 Hylles, 49 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 115.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 50.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 81.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 82.	3 Hylles, 50 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Il Piano dell' Amante (Die Kluge des Heiligen).	Op. 116.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 51.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 82.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 83.	3 Hylles, 51 ^{me} Suite.		
2.	La Rhapsodie (Die Erinnerung).	Op. 117.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 52.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 83.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 84.	3 Hylles, 52 ^{me} Suite.		
3.	L'Alma (Die Träume).	Op. 118.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 53.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 84.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 85.	3 Hylles, 53 ^{me} Suite.		
4.	A Mezzanotte (Um Mitternacht).	Op. 119.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 54.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 85.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 86.	3 Hylles, 54 ^{me} Suite.		
5.	Il Dolore (Der Schmerz).	Op. 120.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 55.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 86.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 87.	3 Hylles, 55 ^{me} Suite.		
6.	Il Giallo (Der Gelbe).	Op. 121.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 56.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 87.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 88.	3 Hylles, 56 ^{me} Suite.		
Op. 44.	6 Mélodies sans paroles.	Op. 122.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 57.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 88.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 89.	3 Hylles, 57 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 123.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 58.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 89.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 90.	3 Hylles, 58 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Il Piano dell' Amante (Die Kluge des Heiligen).	Op. 124.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 59.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 90.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 91.	3 Hylles, 59 ^{me} Suite.		
2.	La Rhapsodie (Die Erinnerung).	Op. 125.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 60.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 91.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 92.	3 Hylles, 60 ^{me} Suite.		
3.	L'Alma (Die Träume).	Op. 126.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 61.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 92.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 93.	3 Hylles, 61 ^{me} Suite.		
4.	A Mezzanotte (Um Mitternacht).	Op. 127.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 62.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 93.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 94.	3 Hylles, 62 ^{me} Suite.		
5.	Il Dolore (Der Schmerz).	Op. 128.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 63.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 94.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 95.	3 Hylles, 63 ^{me} Suite.		
6.	Il Giallo (Der Gelbe).	Op. 129.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 64.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 95.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 96.	3 Hylles, 64 ^{me} Suite.		
Op. 45.	6 Mélodies sans paroles.	Op. 130.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 65.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 96.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 97.	3 Hylles, 65 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 131.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 66.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 97.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 98.	3 Hylles, 66 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Il Piano dell' Amante (Die Kluge des Heiligen).	Op. 132.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 67.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 98.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 99.	3 Hylles, 67 ^{me} Suite.		
2.	La Rhapsodie (Die Erinnerung).	Op. 133.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 68.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 99.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 100.	3 Hylles, 68 ^{me} Suite.		
3.	L'Alma (Die Träume).	Op. 134.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 69.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 100.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 101.	3 Hylles, 69 ^{me} Suite.		
4.	A Mezzanotte (Um Mitternacht).	Op. 135.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 70.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 101.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 102.	3 Hylles, 70 ^{me} Suite.		
5.	Il Dolore (Der Schmerz).	Op. 136.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 71.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 102.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 103.	3 Hylles, 71 ^{me} Suite.		
6.	Il Giallo (Der Gelbe).	Op. 137.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 72.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 103.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 104.	3 Hylles, 72 ^{me} Suite.		
Op. 46.	6 Mélodies sans paroles.	Op. 138.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 73.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 104.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 105.	3 Hylles, 73 ^{me} Suite.		
Séparément:		Op. 139.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 74.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 105.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 106.	3 Hylles, 74 ^{me} Suite.		
N.° 1.	Il Piano dell' Amante (Die Kluge des Heiligen).	Op. 140.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 75.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 106.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 107.	3 Hylles, 75 ^{me} Suite.		
2.	La Rhapsodie (Die Erinnerung).	Op. 141.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 76.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 107.	Chanson des Paysans de Bohême.	Op. 108.	3 Hylles, 76 ^{me} Suite.		
3.	L'Alma (Die Träume).	Op. 142.	Grande Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	N.° 77.	La Sérénade et l'Orgie.	Op. 108.	Chanson des Paysans de Boh				

